

## Protest kurýrů Woltu opět omezil dopravu

**NOVÉ MĚSTO** Na Václavském náměstí v Praze se večera odpoledne podruhé v tomto měsíci sešlo několik desítek kurýrů rozvázkové společnosti Wolt, kteří protestovali proti změně systému odměňování. Tvrdí, že jim kvůli němu klesly výdělky. Na shromáždění řečníci kritizovali fungování systému, který je podle nich netransparentní.

Necelá stovka kurýrů se z Václavského náměstí vydala na plánovaný pochod okolními ulicemi včetně magistrátu k holešovickému sídlu firmy.

Průvod vedl přes Krakovskou, Žitnou, Štěpánskou a Ječnou ulici na náměstí I. P. Pavlova, odkud se vydal po magistrále přes Hlávčkův most do Holešovic. Policie dopravu v centru města usměrňovala tak, aby automobily mohly po frekventovaných ulicích projet. Zhruba stovka kurýrů protestovala na Václavském náměstí už na začátku února.

Podle vedení společnosti se odměny kurýrů už krátce po prvním protestu dostaly na stejnou úroveň jako před změnami systému a jejich výdělek by měl dosahovat 250 až 300 korun za hodinu. Kurýři rozvázkových společností většinou pracují jako takzvaní partneři, tedy jako živnostníci, kteří si musejí hradat například sociální a zdravotní pojištění nebo náklady na údržbu vozidel. (ČTK)

# Nevyvážená podpora pro kulturu v Praze

Získávání grantů na kulturní aktivity je složité. Organizátoři o ně žádají, často ale **neobstojí** v posuzovaných oblastech.

Ester Gerová  
redaktorka MF DNES

**PRAHA** Před dvěma týdny představila dosluhující rada hlavního města návrh na poskytnutí dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a víceletých dotací pro rok 2024 až 2027, který má zítřka schválit zastupitelstvo.

Někteří organizátoři kulturních akcí jsou nespokojeni, jelikož jeden kulturní projekt obdrží grant v plné výši, zatímco druhý neobdrží dotaci ani na pokrytí základních výdajů. Vzbuzuje to u nich pocit, že v posuzování grantů v umělecké oblasti může být sedmnáctičlenná komise neobjektivní.

To si myslí i ředitel projektu Mezi ploty Robert Kozler, který pravidelně od roku 1992 pořádá v Psychiatrické léčebně v Bohnicích hudební festival. „Když čtu v hodnocených komise, že to, čemu se 30 let věnuji, má chabý smysl a hodnotu, hrozí mi, že propadnu skepsi. Grantová komise ale rozhodně není názorem většinové společnosti Pražanů,“ domnívá se Kozler.

Až do roku 2020 grant na uspořádání festivalu stačil, ale v letech 2021 a 2022 mu město na akci chtělo přispět 400 tisíc korun, což už bylo málo. Kozler tak grant nepřijal a festival se nekonal. Letos má od grantové komise dostat ještě o 200 tisíc korun méně.

„Částku tentokrát sice přijmeme, ale je tak nízká, že s ní nejsme schopni udržet koncept akce,“ dodává s tím, že mu pokryje dvě pro-

centa nákladů na provoz, ač v minulosti se město postaralo o zhruba 15 procent rozpočtu festivalu.

Za 30 let podle něj festival přilákal více než 350 tisíc lidí, kteří chodili na své oblíbené kapely a divadelníky, čímž podporovali myšlenku zbourání „plotů“ mezi psychicky nemocnými a zdravou většinou.

Vedle toho společnost Prague Sounds, která pořádá hudební festival Struny podzimu, obdržela čtyřletou dotaci na sedm milionů korun. Komise u tohoto organizátora pochválila přesně vyjádřenou žádost obsahující transparentní rozpočet s jasným financováním.

### Objektivní komise

Obecně se grant až na výjimku v rámci opatření „podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury“ uděluje podle pěti kritérií: účelnost, potřebnost, hospodárnost, efektivnost a proveditelnost. V každé z těchto oblastí může žadatel dosáhnout až dvacet bodů. Přičemž se tak zohledňuje poptávka po dotacích z řad různých lidí, aby na ně mohli dosáhnout malé besedy i velké festivaly.

Podle ředitele odboru kultury a cestovního ruchu magistrátu Jiřího Sulženka je systém rozdělování grantů nastaven tak, aby členové komise a anonymně vystupující expertní hodnotitelé při svém rozhodování nemohli prosazovat projekty svých blízkých. „Členové komise a hodnotitelé jsou v hodnocení žádosti nezávislí, striktně hledají a oznamují případný střet zájmů a dané projekty pak nehodnotí,“ zdůraznil.



**Festival v ohrožení** Podtitulem festivalu Mezi ploty je „festival zdravých a zdravotně handicapovaných“. Kromě koncertů nabízí i možnost seznámit se až s šedesáti neziskovými organizacemi i v oblasti duševního zdraví. Kvůli nízké podpoře z magistrátu na rok 2023 nemusí organizátoři sehnat finance. Foto: Michal Turek, MAFRA

„Členové komise jsou v hodnocení jednotlivých žádostí nezávislí, striktně oznamují případný střet zájmů.“

Jiří Sulženko, ředitel odboru kultury

Ke konkrétnímu neudělení grantu festivalu Mezi ploty Sulženko řekl: „Zatímco festival žádal v kategorii podpora zpřístupňování kultury a umění, kde je velká konkurence a velký počet žádostí, organizátoři Strun podzimu splňovali náročná kritéria pro možnost žádat v kategorii „profilový festival“, kde získali

adekvátní počet bodů vzhledem k cíli opatření; projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze.“

### Možnosti víceletých grantů

Robert Kozler s Mezi ploty má s žádostmi ve zmíněné kategorii mnohaleté zkušenosti a vždy v minulosti obdržel grant daleko vyšší. O víceletý grant v programu „profilový festival“ se nikdy nepokoušel žádat.

„Dostal jsem z magistrátu odpověď, že bychom neuspěli, tak jsem to vzal v potaz,“ vysvětluje svou rezignaci. Komise v odůvodnění ohledně udělení nižší částky uvádí, že multižánrový festival poslední roky spíše již čerpal ze svého jména a tradice, než že by přinášel něco objevného. Navíc ekonomický expert komise měl také vážné výtky k finančnímu provozování projektu.

Problém neudělení grantu se ale netýká jen hudebních festivalů, ale také divadelních projektů podobného žánru, například muzikálových souborů.

Grant neobdrží Divadlo Hybernia, které žádalo pro rok 2023 o 3,6 milionu korun, zatímco například Divadlo Kalich, které také uvádí muzikály se známými herci, dostane na provoz příspěvek ve výši 1,5 milionu korun.

Sulženko vysvětlil, že hlavním důvodem je to, že si Hybernia nezažádala přes program „podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury“, ve kterém žádosti nepodléhají věcnému hodnocení, ale rozhoduje tržba z prodaných vstupenek.

Pokud v roce 2019 divadlo prodalo alespoň osm tisíc vstupenek v minimální výši 100 korun, má velkou šanci dotaci na vstupenky získat.

### INZERCE

#### Byty - koupě

Koupím byt, nechám i dle bydlení právní servis 725905115

#### Koupím

Knihy! Vykupím knihy - novější i starší. Sdílím ceny za vaše knihy. Tel: 773537401

Koupím knihy i celé knihovny a gramodesky. Rád poradím. 775699350

Koupím staré fotoaparáty, objektivy, označky atd. Tel: 608221020

#### Knihy a časopisy

Knihy! Koupím velkou knihní pozůstatost. Knihy, pap., starožitný a retro nábytek vhodný do stylové domácnosti - knihovna, křeslo, stůl, lampy, atd. Tel: 773537401

#### Sběratelství

Koupím vzhledově Slavia, CZ Zorojovka a jiné. Tel: 608221020

## Hledáte větší dům nebo byt?

Vyzkoušejte hledání v okolí  
na **Reality.iDNES.cz**



Prodáváte svoji nemovitost? Nejlepší makléře z okolí najdete v soutěži [www.RealitákRoku.cz](http://www.RealitákRoku.cz)

